

UMOWA KONCERTOWA

Zawarta w dniu 09.02.2026 r. w Ustroniu Morskim pomiędzy:

Gminny Ośrodek Kultury z siedzibą w Ustroniu Morskim, ul. Nadbrzeżna 20 REGON: 001014560.NIP:67111046123 reprezentowanym przez:

Sylwie Chylę

zwanym w dalszej części umowy **ORGANIZATOREM**

oraz

Spoko Loko Katarzyna Zielińska z siedzibą we Wrocławiu, przy [REDAKTOWANO], NIP 7282616619 reprezentowanym przez Katarzynę Zielińską zwanym w dalszej części umowy **ARTYSTĄ**

§ 1

[POSTANOWIENIA OGÓLNE]

1. ORGANIZATOR oświadcza, że:

- 1) jest organizatorem KONCERTU, który odbędzie się:
dnia **13.08.2026**
w miejscowości, kod pocztowy: Ustronie 78-111
o godzinie
nazwa miejsca koncertu Amfiteatr u; Chrobrego 77a
- 2) jest upoważniony do zawierania umów dotyczących koncertu, o którym mowa w § 1 ust. 1 pkt 1,
- 3) zna i akceptuje repertuar ARTYSTY oraz uznaje jego prawo do swobodnego ułożenia programu jak też własnego wizerunku scenicznego,
- 4) ewentualne bisy i ich ilość uzależnione są od woli ARTYSTY

2. ARTYSTA oświadcza, że:

- 1) posiada autorskie prawa majątkowe lub prawo do korzystania z utworów wchodzących w skład programu artystycznego w zakresie niezbędnym dla wykonania niniejszej umowy,
- 2) posiada niezbędny potencjał i doświadczenie do wykonania niniejszej umowy i zobowiązuje się wykonać wszystkie zobowiązania określone w niniejszej umowie niezbędne do realizacji KONCERTU, z najwyższą artystyczną starannością

§ 2

[PRZEDMIOT UMOWY]

1. Przedmiotem umowy jest wykonanie przez ARTYSTĘ w czasie i miejscu określonym w § 1 ust. 1 pkt 1 niniejszej umowy programu artystycznego trwającego 60 minut, złożonego z utworów słowno-muzycznych, jak również zwanego dalej **KONCERTEM**.
2. W czasie KONCERTU dopuszczalne są wszelkiego rodzaju formy interakcji z publicznością, zabawy i inne formy aktywnego kontaktu z publicznością.
3. Przez ARTYSTĘ należy rozumieć **zespół muzyczny „Spoko Loko”** w skład którego wchodzi następujące osoby łącznie:
 - 1) Katarzyna Zielińska
 - 2) Karolina Szymańska
 - 3) Mateusz Misztal

przy czym strony niniejszej umowy dopuszczają możliwość zastąpienia jednego z członków zespołu innym (dubler)

§ 3

[OBOWIĄZKI ORGANIZATORA]

ORGANIZATOR:

- 1) uzyskuje wszelkie pozwolenia, zezwolenia, upoważnienia, które należy otrzymać na przeprowadzenie KONCERTU zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

1. umożliwi **ARTYŚCIE** odbycie próby nagłośnienia
2. zapewni odpowiednie zasilanie sceny w energię elektryczną, i pokryje wszelkie koszty związane z uszkodzeniem sprzętu muzycznego **ARTYSTY** spowodowane włączeniem i wyłączeniem zasilania.
3. zorganizuje i zapewni **ARTYŚCIE** odpowiednie środki bezpieczeństwa na terenie obiektu, w którym odbędzie się **KONCERT** od momentu przybycia **ARTYSTY** na teren obiektu aż do momentu jego opuszczenia.
4. Zobowiązuje się do zapewnienia sprzętu techniki estradowej - nagłośnienie (w tym również mikrofonów bezprzewodowych lub przewodowych oraz urządzeń sterujących muzyką)
5. Jeśli koncert miałby odbyć się w przestrzeni zamkniętej zapewnione zostanie również odpowiednie oświetlenie

§ 4

[OBOWIĄZKI ARTYSTY]

ARTYSTA:

1. Zobowiązuje się do wykonania w czasie i miejscu określonym w § 1 ust. 1 pkt. 1 programu artystycznego, o którym mowa w § 2 ust. 1 na poziomie oraz ze starannością wymaganymi w tego rodzaju działalności artystycznej.
2. Zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy siłami własnymi. Podwykonawstwo nie jest dopuszczalne.
3. Wystąpi w kompletnym składzie osobowym, zgodnie z uregulowaniami określonymi w § 2 ust. 2 niniejszej umowy.
4. Będzie współpracował ze **ZLECENIODAWCĄ** w celu zorganizowania **KONCERTU**.
- 5.

§ 5

[WYNAGRODZENIE]

1. Za prawidłowe wykonanie **KONCERTU**, **ARTYSTA** otrzyma honorarium w kwocie **2.500,00 zł brutto**. (słownie: dwa i pół tysiąca złotych i zero groszy).
2. Honorarium, o którym mowa w ust. 1 płatne będzie na podstawie wystawionej prawidłowo przez **ARTYSTĘ** faktury. Strony niniejszej umowy ustalają, że faktura zostanie wystawiona w terminie 14 po odbyciu **KONCERTU**,
3. **ORGANIZATOR** zobowiązuje się zapłacić honorarium przelewem na konto bankowe wskazane na fakturze, w terminie 14 dni od daty otrzymania prawidłowo wystawionej faktury.

§ 6

[PRAWA AUTORSKIE I WIZERUNKOWE]

1. **ARTYSTA** oświadcza, że posiada prawa do wykonywania utworów, które będą prezentowane podczas **KONCERTU**.
2. **ARTYSTA** udziela **ORGANIZATOROWI** niewyłącznej, nieprzenoszonej licencji na korzystanie z utworów w zakresie niezbędnym do realizacji **KONCERTU**, obejmującej w szczególności:
 - rejestrację fragmentów **KONCERTU** w formie foto/video/audio,
 - wykorzystanie tych fragmentów wyłącznie w celach dokumentacyjnych i promocyjnych **ORGANIZATORA** (np. w social mediach, na stronie internetowej, w materiałach prasowych dotyczących wydarzenia).
3. Licencja udzielana jest na okres **2 lat** od dnia **KONCERTU** i obejmuje terytorium **Rzeczypospolitej Polskiej**.
4. Licencja nie obejmuje prawa do wykorzystywania utworów w celach komercyjnych (np. sprzedaży nagrań, umieszczania w reklamach, udostępniania w serwisach streamingowych) ani prawa do przenoszenia jej na osoby trzecie.
5. Wszelkie inne pola eksploatacji utworów wymagają odrębnej, pisemnej zgody **ARTYSTY** oraz ustalenia dodatkowego wynagrodzenia.

§ 7

[ODSTĄPIENIE OD UMOWY ORAZ KARY UMOWNE]

3. Strony ustalają, że:
 - 1) W przypadku niedotrzymania przez ORGANIZATORA postanowień określonych w § 3 niniejszej umowy, ARTYSTA zastrzega sobie prawo natychmiastowego odstąpienia od umowy, i jest zwolniony z jakiegokolwiek odpowiedzialności z tytułu nie odbycia się lub przerwania KONCERTU. W takim przypadku ORGANIZATOR będzie zobowiązany do uiszczenia na rzecz ARTYSTY tytułem kary umownej kwotę 2500 zł
 - 2) W przypadku:
 - a) niedotrzymania przez ARTYSTĘ postanowień określonych w § 4 niniejszej umowy lub KONCERT nie dojdzie do skutku z przyczyn leżących po stronie ARTYSTY,
 - b) ARTYSTA nie wykona prawidłowo przygotowanego i uzgodnionego z ORGANIZATOREM KONCERTU ARTYSTA będzie zobowiązany do uiszczenia na rzecz ORGANIZATORA tytułem kary umownej kwotę 2500 zł
2. Kara umowna będzie płatna w terminie 14 dni od dnia wystąpienia zdarzenia uzasadniającego podstawy jej naliczenia.
3. Każdej ze Stron przysługuje prawo do dochodzenia dodatkowego odszkodowania w przypadku, gdy poniesiona przez nią szkoda przekracza wysokość kar umownych.

§ 8

[SIŁA WYŻSZA]

4. Żadna ze stron nie może zostać pociągnięta do odpowiedzialności za szkodę, jeżeli KONCERT nie doszedł do skutku w związku z zaistnieniem okoliczności siły wyższej. W takim przypadku żadna ze stron nie może także naliczyć kar umownych.
5. Siła wyższa w rozumieniu niniejszej umowy oznacza wszelkie nieprzewidywalne sytuacje lub zdarzenia, o charakterze wyjątkowym, pozostające poza kontrolą stron, uniemożliwiające którejkolwiek z nich wypełnienie całości lub części jej zobowiązań przewidzianych niniejszą umową, niewynikające z błędu lub zaniedbania stron oraz pozostające nie do pokonania, pomimo dołożenia wszelkiej należytej staranności, a w szczególności: zdarzenia takie jak katastrofy przyrodnicze, wypadek komunikacyjny, nadzwyczajne i zewnętrzne wydarzenia, którym nie można było zapobiec.
6. Strona umowy stojąca w obliczu siły wyższej musi niezwłocznie poinformować drugą stronę umowy o zaistniałej sytuacji, naturze problemu, przewidywanym czasie trwania oraz przewidywanych konsekwencjach, jak również podjąć działania w celu zminimalizowania możliwych szkód.
7. Strona umowy powołująca się na okoliczność siły wyższej powinna uprawdopodobnić jej zaistnienie.

§ 9

[OSOBY UPOWAŻNIONE DO KONTAKTÓW]

1. Osobą upoważnioną w imieniu ORGANIZATORA do jest
Sylvia Chyla
tel. 600 034 944
biuro@opok.ustronie-morskie.pl
2. Osobą upoważnioną w imieniu ARTYSTY do kontaktów jest
Katarzyna Zielińska
[REDAKTOWANE]
e-mail: opok@opokmuzyka@gmail.com
3. Zmiana treści wymienionych w ust. 1 i 2 nie wymaga zmiany umowy, a jedynie poinformowania pisemnego drugiej strony.

§ 10

[POSTANOWIENIA KOŃCOWE]

1. Wszelkie postanowienia uzupełnienia niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

2. Ewentualne spory, jakie mogą wyniknąć na tle wykonania niniejszej Umowy, Strony będą starały się rozwiązać polubownie. W przypadku braku porozumienia, spory będą poddane pod rozstrzygnięcie sądowni powszechnemu.
3. Prawem właściwym dla Umowy jest prawo polskie, a wszelkie ewentualne spory Strony poddają pod rozstrzygnięcie sądowni powszechnemu właściwemu dla miejsca zamieszkania ZLECENIODAWCY.
4. W sprawach nieuregulowanych niniejszą Umową mają zastosowanie odpowiednie przepisy ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. kodeks cywilny (tekst jednolity Dz. U. z 2019, poz. 1145 ze zm.) oraz ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz. U. z 2019 r., poz. 1231 ze zm.).
5. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

