

Szczecin 24 02 2026r r.

Umowa nr/.....

Zawarta dnia 24 02 . 2026 r

Pomiędzy: **Gminnym Ośrodkiem Kultury Ustroniu Morskim.**

UI Nabrzeżna 20, 78- 111 USTRONIE MORSKIE

NIP 6711046123

REGON 001014560

tel: 94 351 41 84 / 94 351 55 16

biuro@gok.ustronie-morskie.pl

a.tarasiewicz@gok.ustronie-morskie.pl

sylwiachyla.fundusze@gmail.com

reprezentowanym przez Panią Dyrektorkę Sylwię Chylę

zwanym dalej Zleceniodawcą


Zleceniobiorcą.

§1

Na wykonanie spektaklu muzycznego
MUSICALOWA GALA TEATRU BROADWAY
pt ;"PIOSENKA CI NIE DA ZAPOMNIEĆ „

Miejsce wykonania zlecenia scena **PLENEROWA AMFITEATR** w Ustroniu Morskim .

Spektakl w terminie **22 sierpień 2026 r** godz. 19 .00 – 21 00

próba z techniką Zleceniodawcy godz. 14.00– 16.00 :

1. Zleceniobiorca zobowiązuje się do wykonania programu artystycznego będącego przedmiotem niniejszej umowy na profesjonalnym poziomie oraz w terminie zawartym w umowie

§2

2. Zleceniobiorca zobowiązuje się do pokrycia kosztów transportu kostiumów i wykonawców.
3. Zleceniobiorca zobowiązuje się do odbycia Próby Generalnej w miejscu wykonania zlecenia. Próba o godz. 14:00 do 16.00 w dniu spektaklu.
4. Jedna godzina przed próbą oraz spektaklem - pełna gotowość techniki (scena światła i

2
NON

scenografii kostiumów, choreografii oraz scenariusza Teatru Broadway, który jest w całości producentem spektaklu będącego przedmiotem w/w umowy. Wszystkie materiały dotyczące wykonania spektaklu fotografie oraz materiały reklamowe zamieszczone w prasie lub w Internecie muszą posiadać odpowiedni opis i pełną prawidłową nazwę [REDAKTOWANE]

4. Zleceniodawca oświadcza, że posiada ubezpieczenie OC/NW/NNW, dotyczące prowadzonej przez siebie działalności gospodarczej, bądź całości imprezy będącej przedmiotem niniejszej umowy, a obejmujące Zleceniobiorcę oraz wszystkie osoby uczestniczące w realizacji niniejszego spektaklu

§3

1 Za wykonanie zlecenia będącego przedmiotem niniejszej umowy czyli wykonanie spektaklu muzycznego-
pt. **"Piosenka Ci nie da zapomnieć"** – trwającego łącznie 2 godz z przerwą 10 minut strony ustalają honorarium w wysokości [REDAKTOWANE]

2

Forma płatności:

Honorarium z §3.1 niniejszej umowy zostanie wypłacone przelewem zadatek

w terminie: do dnia [REDAKTOWANE] kwoty umownej brutto. [REDAKTOWANE] przelewem na konto [REDAKTOWANE]

Oraz pozostała część honorarium tj. 50% kwoty umownej wysokości 50% wartości kwoty umownej brutto. [REDAKTOWANE] w terminie: siedmiu dni od daty wykonania spektaklu , przelewem na konto [REDAKTOWANE]

Zleceniodawca dokona wpłaty po otrzymaniu faktur bez VAT (art. 43,ust.1, pkt.33 lit.B, działalność artystyczna) na okoliczność zapłaty.

W przypadku odwołania występu będącego przedmiotem niniejszej umowy lub odstąpienia Zleceniodawcy od warunków niniejszej umowy, Zleceniodawca zobowiązany jest do wypłacenia Zleceniobiorcy odszkodowania w wysokości 50% Wartości zlecenia i w formie jak w §3.1.

1.

2. W przypadku odwołania występu będącego przedmiotem niniejszej umowy lub odstąpienia Zleceniobiorcy od warunków niniejszej umowy Zleceniobiorca zobowiązany jest do wypłacenia Zleceniodawcy odszkodowania w wysokości 100% Wartości zlecenia w terminie 7dni od wezwania zleceniobiorcy i w formie jak w §3.1

§5

1. Strony niniejszej umowy nie ponoszą odpowiedzialności względem siebie w przypadku określonego § 5 ust 1 w gdy umowa nie zostanie wykonana na skutek działania siły wyższej, zdarzeń losowych lub innych okoliczności o charakterze nadzwyczajnym, którym nie można było zapobiec, niezależnych od woli którejkolwiek ze stron, a które powstały po zawarciu umowy.

§6

nagłośnienie oraz obsługa spektaklu i próby z akustykiem i oświetleniowcem Zleceniodawcy).

.Zleceniodawca zobowiązuje się do zapewnienia odpowiednich warunków koniecznych do wykonania zlecenia będącego przedmiotem niniejszej umowy, tj.;

- ZADASZONEJ SCENY lub miejsca (postawienia podwyższonej sceny o wymiarach minimum 8x6 m², ze schodami z poręczami po obydwu stronach w głębi sceny .

- techniki, nagłośnienia i oświetlenia wraz obsługą techniczną (akustyk i oświetleniowiec),

- zaplecza socjalnego w postaci chronionych garderób do wyłącznego użytku Teatru Broadway od godziny rozpoczęcia próby do zakończenia realizacji spektaklu w postaci garderoby stałej lub **DUŻYCH NAMIOTÓW z wieszakami lub pomieszczeń dla wszystkich wykonawców 13 do 15 osób – przy scenie (Uwaga nie dalej niż 10 m od sceny) - dla 250 kostiumów i rekwizytów do szybkich zmian garderoby oraz**

do wykonania charakteryzacji, z wieszakami, lustrami i dojściem do prądu ,

- dwóch stolików do rekwizytów,

- na scenie dwóch małych stolików do przedstawienia i 4 estetycznych krzeseł ,

- napoje woda niegazowana, kawa, herbata. Kanapki lub ciepły posiłek dla

wszystkich artystów .

- Zleceniodawca zobowiązuje się zapewnić profesjonalne nagłośnienie oraz oświetlenie spektaklu wraz z obsługą techniczną (akustyk i oświetleniowiec prowadzący spektakli próbę)

Sprzęt akustyczny:

- 12 mikrofonów bezprzewodowych do vocalu, Shure, Sanheiser

- 4 odsłuchy,

- Kolumny odpowiednie do ilości osób znajdujących się na widowni,

- oraz laptop do odtwarzania muzyki wraz z okablowaniem

- Okablowanie do całości sprzętu

- Mikser, oraz odpowiednia końcówka mocy

- Oświetlenie teatralne przody i kontry par z kolorowymi filtrami lub kolor ledy

- z końcówką mocy na rampach oświetlenie teatralne

- Głowy (ewentualnie) lub kontry z tyłu sceny

- Wytwornica dymu

Spot prowadzący .!

- Akustyk i oświetleniowiec prowadzący spektakl i próbę według opisów.

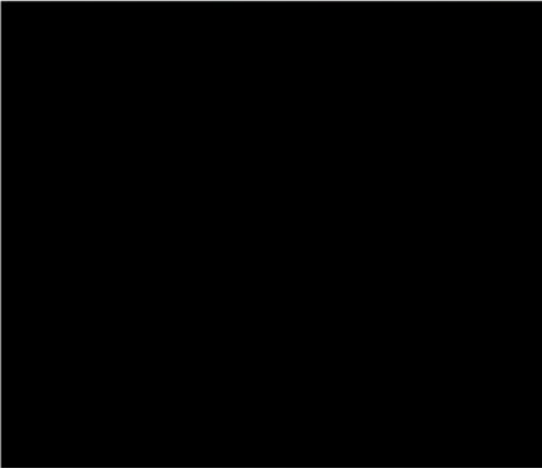
1. Zleceniodawca zapewni możliwość bezpośredniego dojazdu aut i możliwości zaparkowania z kostiumami oraz artystami do miejsca występu

2. Zleceniodawca zobowiązuje się do pokrycia kosztów Zaiks zgodnie z własną umową licencyjną jako organizator według załączonej listy wykazu autorów tekstów i muzyki .

3. Zleceniodawca zobowiązuje się chronić praw autorskich dot. reżyserii

2
MAS

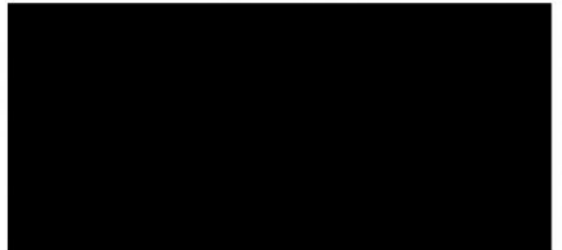
1. **W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego,**
2. **Właściwym dla rozpoznawania sporów wynikłych w czasie realizacji niniejszej umowy jest sąd właściwy dla Zleceniodawcy.**
3. **Umowa zawiera 4 strony oraz załączniki z listą utworów Umowę sporządzoną w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach.**



ZLECENIODAWCA

Sylvia Chyła
Dyrektor
Gminnego Centrum Kultury
w Ustroniu Morskim

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Sylvia Chyła', written over the typed name.



Marta Tyszczyńska
ADWOKAT

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Marta Tyszczyńska', written over the typed name.

Umowa zawiera załącznik

Jedna część utwory Amerykańskie a druga Utwory Polskie
Łączna ilość wszystkich utworów w całym programie dwugodzinnym wynosi 43 .

L. p.	Tytuł utworu	Nazwisko i imię kompozytora	Nazwisko i imię autora tekstu (choreografii, opracowania, tłumaczenia)	
1	<i>Cabaret</i>	<i>John Kander</i>	<i>Słowa: Fred Ebb</i>	.
2	<i>Wilkommen</i>	<i>John Kander</i>	<i>Słowa: Fred Ebb</i>	.
3	<i>All I care about</i>	<i>John Kander</i>	<i>Fred Ebb</i>	.
4	<i>I love Paris</i>	<i>Cole Porter</i>	<i>Cole Porter</i>	.
5	<i>EL TANGO DE ROXANNE</i>	<i>Krist Novoselic,</i>	<i>David Baerwald</i>	.
6	<i>Can can</i>	<u><i>Jacques Offenbach</i></u>		.
7	<i>Strangers In The Night</i>	<i>Charles Singleton</i>	<i>Eddie Snyder</i>	.

8	<i>Mack the Knife</i>	<i>Brecht, Weill</i>	<i>Blitzstein</i>	
9	<i>Chicago</i>	<i>Fred Fisher</i>	<i>Fred Fisher</i>	
10	<i>Over the rainbow</i>	<i>Harold Arlen</i>	<i>E. Y. Harburg</i>	
11	<i>Pretty Woman</i>	<i>Roy Orbison</i>	<i>Roy Orbison</i>	
12	<i>Just a Gigolo</i>	<u><i>Leonello Casucci</i></u>	<u><i>Julius Brammer</i></u>	
13	<i>Summer night's</i>	<i>Jim Jackobs</i>	<i>Warren Casey</i>	
14	<i>You're The One</i>	<i>Jim Jackobs</i>	<i>Warren Casey</i>	
15	<i>Don't Rain On My Parade</i>	<i>Jule Styne</i>	<i>Bob Merrill</i>	
16	<i>My way</i>	<i>Claude'a François i Jacques'a</i>	<i>Paul Anka</i>	

		Revaux	
17	<i>Moon river</i>	Henry Mancini	Johnny Mercer
18	<i>Hoplessly devoted</i>	Jim Jackobs	Warren Casey
19	<i>Memory</i>	Andrew Lloyd Webber	Trevor Nunn

L.p.	Tytuł Utworu	Nazwisko i imię kompozytora	Nazwisko i imię autora tekstu (choreografii, opracowania, tłumaczenia)
1.	NA PIERWSZY ZNAK	Henryk Wars	Julian Tuwim
2	BRUNETKI, BLONDYNKI	Robert Stolz	J. Jerzy Wachtel .Marcella Halicz
3	SEX APPEAL	Henryk Wars	Emanuel Schlechter .
4	JUZ NIE ZAPOMNISZ	Henryk Wars	Ludwik Starski
5	VABANK VABANK	Henryk Kuzniak	Jacek Chmielnik
6	ZIMNY DRAŃ	Henryk Wars	Jerzy Nel, Ludwik Starski
7	MIŁOŚĆ CI WSZYSTKO WYBACZY	Henryk Wars	Julian Tuwim
8	NIE PŁACZ KIEDY ODJADĘ	Marino Marini	Wanda Sieradzka de Ruig
9	KTO MA TYLE WDZIĘKU	Jerzy Bekker	Andrzej Kudelski
10	JESTESMY NA W CZASACH	Janusz Sent	Wojciech Młynarski
11	SEN O WARSZAWIE	Czesław Niemen	Gaszyński, Marek
12	CZAS NAS UCZY POGODY	Krzysztof Dębski	Jacek Cygan
13	DZIWNY JEST TEN ŚWIAT.	Czesław Niemen	Czesław Niemen
14	CZTERDZIEŚCI LAT MINĘŁO	Jerzy Matuszkiewicz	Jan Tadeusz Stanisławski
15	PAMIETASZ BYŁA JESIEŃ	Kaszycki, Lucjan Maria	Czekalski, Andrzej Pluciński, Ryszard
16	O MNIE SIĘ NIE MARTW	Józef Krzeczek	Kazimierz Winkler
17	NIE BĄDZ TAKI SZYBKI BILL	Jerzy Matuszkiewicz	Ludwik Jerzy Kern
18	JEJ PORTRET	Włodzimierz Nahorny	Jonasz Kofta
19	WAKACJE Z BLONDYNKĄ	Juliusz Loranc	Jonasz Kofta
20	POD PAPUGAMI	Mateusz Świącicki	Bogusław Choiński i Jan Gałkowski
21	SERDUSZKO PUKA	Romuald Żyliński	Janusz Odrowąż Wiśniewski
22	SING SING	Jacek Miłucha	Agnieszka Osiecka
23	BO Z DZIEWCZYNAMI	Stefan Rembowski	Andrzej Bianusz
24	GDZIE CI MĘŻCZYJNI	Włodzimierz Korcz	Jan Pietrzak